سپهر!

این گوشه که در امتداد گوشه پنجگاه به گردش در می‌آید فضای گوشه‌های حجاز و اوج حجاز را دارا است و در روند ملودی‌ها وارد فضای درآمد راست پنجگاهی می‌شود که به نسبت درآمد اصلی یک فاصله پنجم درست بالاتر است و سپس با فرمهائی از تحریر به درآمد اصلی فرود می‌کند.

